QUE TOUT S'εNFLAΜΜε, NOUS ATTENDRONS

création 2020

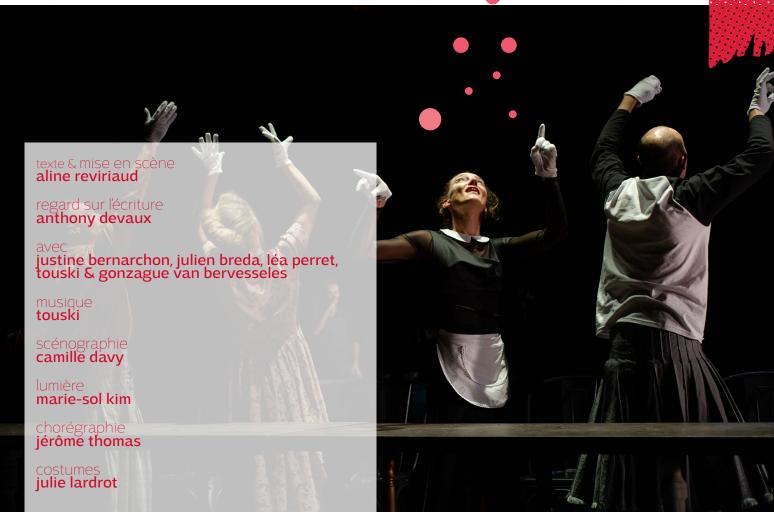


photo laure villain

PRÉFET GION D'OURGOGNE FRANCHE-CONTE PRANCHE-CONTE PRANCHE COMTE COMTE LE DEPARTEMENT

production IDEM Collectif

co-production l'Espace des Arts, Scène Nationale, atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne, Les Scènes du Jura, Scène Nationale, ECLA Saint-Vallier.

soutiens DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Côte-d'Or, Département de Saône-et-Loire, Ville de Dijon, Lycée Polyvalent Régional de Montchapet, La Maison/Nevers, Théâtre de la Tempête, Paris, Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine, ADAMI & SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.







SOMMAIRE

2 sommaire & calendrier synopsis une révolte polyphonique 3 note d'intention ça se dit, ça se mâche, ça se pense 4 extrait venez donc manger samedi? 5 technique 5 équipe artistique 6 IDEM collectif • 7

CALENDRIER

mars 2019 - novembre 2020 résidences de création à l'atheneum -centre culturel de l'Université de Bourgogne, lycée Montchapet Dijon, Abbaye de Corbigny, Maison Jacques Copeau, ECLA Saint-Vallier, Théâtre de la Tempête, Théâtre Gaston Bernard Châtillon-sur-Seine, Château de Monthelon, Scènes du Jura, l'Espace des

1er& 2 juin 2021

Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône

13 & 14 octobre 2021

atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne, ABC, Dijon

19 octobre 2021

La Maison, Nevers

26 novembre 2021

Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine

24 mai 2022 **20h30**

salle Jean Fabre, Langres

•

SYNOPSIS

une révolte polyphonique

• •

Une catastrophe, c'est la première strophe d'un poème d'amour.

Jean-Luc Godard, Le Liure d'image

Trois personnes bien comme il faut prolongent leur repas en refaisant le monde.

Au fil du menu, des personnages en crise les visitent. Un boucher plus tendre que sa fonction, un clown précaire et esseulé, un adolescent qui vend des chocolats pour son lycée, sa mère aide-ménagère... Ils devront dialoguer.

Dialoguer ? Dominer ? Se soumettre ? Existent-ils d'autres rapports ?

L'homme est un animal comme les autres, non?

Un texte inédit boosté de chansons en live. Du Buñuel enrichi au Beatbox.

Un spectacle comme une farce dramatique, où gronde une révolte intérieure et collective, portée par des questions brûlantes d'actualité. Dévorer ou être dévoré? Y a-t-il de la place pour tout le monde? La sociologie est-elle un sport de combat? Que nous reste-t-il face à l'idée de catastrophe?

> visionner un extrait vidéo



photo laure villain



NOTE D'INTENTION ça se dit, ça se mâche, ça se pense

On ne pense plus la réalité, on ne sait plus la dire!

Le Boucher

Au début, il y a eu des discussions avec Anthony Devaux, un jeune comédien, des débats sur nos pratiques, l'état du monde et de nos deux générations dont nous avons voulu garder une trace, avec trois scènes primitives: Le loup dans la bergerie, Le clown approximatif, L'adolescence obsolète.

L'idée première était d'écrire, par ces scènes, la mécanique d'un rapport de forces, où s'enchevêtre par le langage des jeux de dupes et de manipulations.

J'ai agencé ces matériaux textuels en couplets et en refrains, autour de la figure centrale d'un protagoniste cynique, pressé, qui s'adresse directement au public. Au plateau, le texte est travaillé avec l'énergie du théâtre, mais aussi du cirque, de la chorégraphie et de la musique.

Un homme sera à terre à la fin de chaque scène, en quatre rounds rondement menés. Relevons-nous!

aline reviriaud







EXTRAIT

venez donc manger samedi?

- B&C. Mais qui a dit ça?
- A&D. La femme de ménage.
- B. Venez donc manger samedi?
- C. À quelques heures de Paris.
- B. Restez le week-end!
- C. Une jolie bourgade.
- B. Dépaysement.
- A. Mais quel estomac!
- C. Le Martini se boit comme le champagne: il faut le mâcher un peu!
- A. Faisons une expérience!
- Tous. Oh oui!
- A. Jouons à jouer!
- Tous. Oh oui!
- D. Ma mère a fait les ménages, pour de vrai!
- Tous. Oh vous savez ce que c'est, vous savez ce que c'est!
- B. Va chercher ton chauffeur!
- C. Je n'ai pas de chauffeur!
- B. Ton boucher alors?
- E. Bonjour Madame, Monsieur.
- C. Buvez cela! Un bon Martini.

- E. Avec plaisir Monsieur. Merci.
- A&B. Il a bu d'une traite!
- B. Cul-sec comme on dit! Je ris!
- A. Qui a dit ça?
- B. Moi, La maîtresse de maison. Il a bu d'une traite! L'exemple même de ce qu'il ne faut pas faire avec le Martini Dry.
- C. Il faut être indulgent, c'est un homme du peuple.
- A. Aucun système ne pourra jamais donner au peuple le raffinement souhaitable. C'est ça?
- B & C. Nous ne sommes pourtant pas des réactionnaires?
- A. C'est vous qui le dites!
- C. Je vais à la cave!

TECHNIQUE

9 personnes en tournée depuis Paris et Dijon

dimensions minimales du plateau ouverture 10m profondeur 10m

prévoir un pré-montage

montage, réglages et générale à J-1 en 3 services

transport du matériel par camion de 12m³ depuis Dijon

adaptations techniques possibles

devis adapté sur simple demande









ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALINE REVIRIAUD

texte, mise en scène

Après une formation universitaire en philosophie, elle devient comédienne permanente au Théâtre Dijon-Bourgogne sous la direction de R. Cantarella. En 2008, elle crée IDEM Collectif avec deux autres comédiennes, dont elle va assurer la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de B. Lambert.

Elle met en scène Dans la Jongle des mots, Yaacobi et Leidental, Face A Comme ça/Face B Tel quel et prochainement Qu'on me donne la nuit, dont elle signe également le texte. Elle met en scène Forest pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, I-Solo, et actuellement Chair et Os dont elle écrit aussi le texte. Elle signe des formes performatives: À Titre prouisoire, Ça ua/sans dire et Carmen Remix. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo.

Call me Chris reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle publie Le Veilleur de Fukushima à l'Avant-Scène Théâtre. Elle est l'autrice de Kivala texte « matériel » jeune public, En Vrac, petite forme de l'Académie Fratellini.

Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec le Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie.

ANTHONY DEVAUX regard sur l'écriture

Il s¹initie au Conservatoire de Pontarlier, puis intègre l'ERAC après une option théâtre. Il est dirigé par C. Marnas, L. Gutmann, M. Di Fonzo Bo, G. Barberio Corsetti, L. Wolkstein, C. Teste, M. Vassilyevitch, L. Perret, A. Armengol...

CAMILLE DAVY scénographie

Après des études en arts plastiques et muséographie, elle complète son cursus à l'ENSATT section scénographie. Elle travaille avec A. Françon, L. Gutmann, M. Marin, D. Larrieu, D. Pitoiset, M. Boize, M. Braun, A. Vannier...

MARIE-SOL KIM lumière

Formée à l'éclairage à l'ENSATT, elle collabore avec M. Schoeavert, G. Le Boulluec, la Compagnie Motus, PAKO, M. Siéfert...

JÉRÔME THOMAS chorégraphie

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini, il s'intéresse au jazz et dirige ARMO, compagnie à rayonnement national et international. Il interroge la relation entre jonglage, travail corporel et musique, donne de nombreux stages et intervient à l'Académie Fratellini.

JULIE LARDROT costumes

Formé à l'École Boulle, elle obtient son DMA Costumière-réalisatrice puis collabore avec S. Anglade et Cl. Chestier. Elle travaille très régulièrement à l'atelier costumes de l'Opéra de Dijon et pour des compagnies régionales. Elle est aussi peintre décoratrice, expérimente la teinture textile naturelle et propose des créations de vêtements éco-responsables ainsi que des ateliers de pratiques artisanales textile dans son Atelier des Végétales.

JUSTINE BERNARCHON

jeu

Formée à Paris III et au Conservatoire du XIV^{eme} arrondissement, elle s'intéresse particulièrement aux liens entre théâtre et psychothérapie, puis s'ouvre aux mondes du cirque et de la danse contemporaine.

JULIEN BREDA

ieu

Formé à l'ERACM, il est dirigé par F. Sonntag, J-P. Baro... Pour la télévision et le cinéma, il travaillle avec M. Achache, I. Czajka, R. Guédiguian, M. Supe... Il est aussi professeur de théâtre.

LÉA PERRET

ieı

Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle se forme au Conservatoire du XXème arrondissement, au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'ERAC. Elle travaille avec Y. Allégret, U. Mikos, C. Vidal-Rosset, A. Saey, C. Teste, E. Perret, C. Tsouri, T. Comby-Lemaître, L. Dudek...

GONZAGUE VAN BERVESSELES

jeu

Formé au Conservatoire du 15^{ème} arrondissement puis à l'ERAC, il est dirigé par L. Gutmann, M. Di Fonzo Bo, C. Teste, J-P Baro, C. Marnas, G. Barberio Corsetti, G. Séverac-Schmitz, M. Rousseau, G. Gras, R. de Martrin-Donos, J-P Civeyrac...

TOUSKI

musique, jeu

Batteur, vibraphoniste, chanteur, beatboxer, auteur, compositeur, interprète, improvisateur, inventeur et farfouilleur, il explore toutes les pistes pour partir à la rencontre de l'inconnu.



IDEM Collectif est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2008 et basée à Dijon. Autour d'Aline Reviriaud, Idem Collectif s'engage résolument dans la voie d'une esthétique pluridisciplinaire au service des écritures contemporaines.

La compagnie développe une activité de création théâtrale qui dialogue avec le cirque, la musique et la danse, en proposant un répertoire de formes destinées aux plateaux mais aussi aux autres lieux de la vie, dans une volonté farouche de rencontres non seulement entre collaborateurs artistiques mais aussi avec tous les citoyens.

Fidèle à cette mission de démocratisation, une intense activité d'actions culturelles et d'actions de sensibilisation est déployée tout au long de la saison, affirmant ainsi l'engagement des artistes dans la cité.

IDEM Collectif se définit comme un lieu commun, où compétences et désirs construisent un outil partagé de transmission des pratiques artistiques, dans une écologie qui tisse des liens entre les publics, les artistes et les institutions.

La compagnie impulse de nombreux partenariats en région Bourgogne-Franche-Comté. Elle est cofondatrice de la Charte écologique Not'Pom.

IDEM Collectif est conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au développement des compagnies, elle reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Dijon et du Département de la Côte-d'Or. Ses projets sont aidés par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, le Département de la Côte-d'Or, le Département de la Saône-et-Loire, l'ADAMI et la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.









direction artistique

administration de production

chargée de développement



aline reviriaud

aline.idemcollectif@gmail.com 06 45 57 22 85

céline develle

production.idemcollectif@gmail.com 06 03 35 99 01

isabelle patain

developpement.idemcollectif@gmail.com 06 83 61 09 56

idem-collectif.org