L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE

(et ses variations)

création 2024

FICHE TECHNIQUE
VERSION 17 09 2025

spectacle léger techniquement, représentations en extérieur ou en salle, pour toute question ou adaptation, merci de joindre :

CONTACTS
artistique
aline reviriaud
+33 6 45 57 22 85 aline.idemcollectif@gmail.com
production
céline develle
+33 603 359 901 production.idemcollectif@gmail.com

ÉQUIPE & PLANNING
3 comédiens et acrobates, 1 metteuse en scène, 1 régisseur son, 1 chargée de production

Arrivée équipe technique à J-1 ou J-2 fortement conseillée (selon distance).
Arrivée équipe artistique à J-1 avec au minimum un service (prise de plateau et filage)

régimes spéciaux : 1 végétarien, sans champignon ni gluten, 1 sans gluten.
Prévoir espace d'échauffement couvert et loge suffisante pour 3 personnes, avec douche, toilettes, serviettes, portant pour les costumes.
Prévoir fruits frais et secs, gâteaux, chocolat, boissons chaudes et froides à disposition.

TRANSPORTS
L'équipe artistique se déplace principalement en train.
La metteuse en scène et le régisseur son se déplacent en utilitaire avec le matériel, prévoir parking proche hébergement et représentation.

MISE À DISPOSITION DU PERSONNEL TECHNIQUE
1 régisseur général (site), 1 régisseur lumière, 1 régisseur son. Le personnel nécessaire au montage selon planning à définir en amont.

SCÉNOGRAPHIE
Si représentation en extérieur, prévoir un plancher calé à l'horizontale de plain-pied de préférence, adapté pour la danse.

Espace de jeu d'au minimum 6X8 M avec un tapis de danse blanc 6X6M déroulé de la face au lointain et scotché. Voir plan. Les comédiens et la scénographie utilisent aussi l'espace autour de ce carré de 6X6M.

La compagnie fournit un sous-tapis amortissant, merci de bien attendre son arrivée avant la pose du tapis de danse.

En cas de plusieurs représentations, merci de prévoir un lavage et séchage des costumes après chaque représentation.

LUMIÈRES

La compagnie tourne sans éclairagiste, le spectacle ne nécessitant qu'un plein feu graduable.

Fournir 5 pieds type alt pouvant monter à 3,50M. La disposition se fera comme suit :
- 2 pieds à la face et 2 pieds au lointain, 4 barres avec sur chaque au minimum 3 pars très ouverts (cf plan)
- 1 pied avec deux pars à la face pour un rattrapage face derrière le gradin dans l'espace public (cf plan).
- 2 pars au sol de part et d'autre de l'espace de jeu

Prévoir une Mixette simple, 4 à 6 voies en régie.

SON

Fournir une diffusion sonore stéréo (avec subs) cohérente à la jauge et ouverture public. (attention au placement de la face, elle ne doit pas couper la vue du bord plateau au public).
- 2 retours en arrière scène sur pied, dans la mesure du possible même modèle/marque que les enceintes de diffusion public.
- 1 micro DPA 4061 avec pocket et récepteur HF, Piles ou accus nécessaires aux répétitions et temps de jeu.
- 2 micros 58 filaires (pas de HF) avec pieds embase ronde dévissables (important pour la scénographie).
- 2 longueurs XLR conséquentes pour déplacements au plateau et hors plateau environ 15M depuis un sous patch au bord plateau (cf plan).
- 1 console numérique Allen and Heath ou Yamaha préférée. (Pas de 01V dans la mesure du possible)

La régie devra dans la mesure du possible être centrée et se situer dans l'espace du placement public (cf plan).

ESPACE PUBLIC

Fournir un gradinage frontal (jauge maxi à préciser ensemble) se situant au minimum à 1,50 M du bord tapis.

