ELLES ÉTAIENT UNE FOIS

création 2022

kit de survie féministe de la troisième à la terminale

conception
aline reviriaud

textes
olympe de gouges, gisèle halimi...
aline reviriaud & karine abela

avec
aline reviriaud & karine abela

regard chorégraphique
nathalie pernette

costumes
julie lardrot

photos
lafifa messaoudi

EXCLUSIVEMENT À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



production IDEM Collectif

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Dijon

un projet parcours starter au collège La Champagne de Brochon est soutenu par le Département de la Côte-d'Or

PRÉFÈTE DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles

Dijon

IDEM collectif
Fabricant.e.s d'imaginaires

idem-collectif.org

SOMMAIRE

sommaire & calendrier 2

oui papa, oui chéri, oui patron, y'en a marre
performer pour échanger 3

accompagnement pédagogique
pistes possibles 4

extrait du texte
de princesse leia à alien (en passant par maman ours) 5

équipe artistique 6

IDEM collectif 7

CALENDRIER

septembre 2021
répétitions à Dijon et Besançon

octobre 2021 > février 2022
répétitions au lycée Montchapet, Dijon

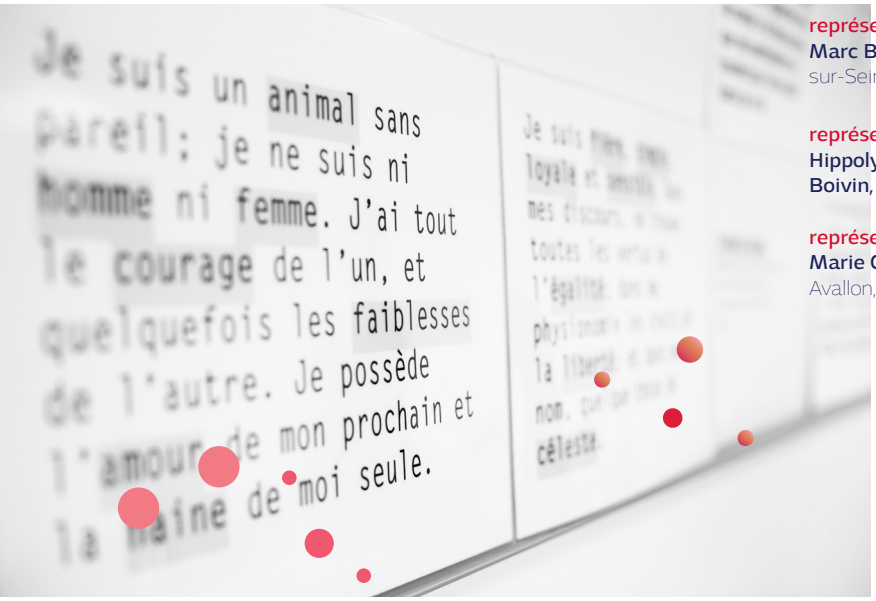
3 & 4 mars 2022
création au lycée Montchapet, Dijon

représentations 2022-23 collège La Champagne, Brochon, lycée Les Marcs d'Or, Dijon, collège Les Lentillières, Dijon, collège Stephen Liégeard, Brochon, lycée Henri Parriat, Montceau-Les-Mines, lycée EPL, Quetigny, lycée Anna Judic, Semur-en-Auxois.

représentations 2023-24 lycée Anna Judic, Semur-en-Auxois, lycée Jean-Marc Boivin, Chevigny-Saint-Sauveur, collège Fontaine des Ducs, Chatillon-sur-Seine, collège Georges Brassens, Brazey-en-Plaine.

représentations 2024-25 lycée Nelson Mandela, Audincourt, lycée Hippolyte Fontaine, Dijon, lycée Léon Blum, Le Creusot, lycée Jean-Marc Boivin, Chevigny, collège Georges Brassens, Brazey-en-Plaine.

représentations 2025-26 lycée Gustave Eiffel, Dijon, collège Pierre et Marie Curie, Héricourt, collège Lazare Carnot, Nolay, lycée des Chaumes, Avallon, lycée Nelson Mandela, Audincourt.



OUI PAPA, OUI CHÉRI, OUI PATRON, Y'EN A MARRE
performer pour échanger

> On ne naît pas femme, on le devient.
>
> **Simone de Beauvoir,** Le deuxième Sexe

> Non mais ne vous vexez pas Madame, calmez-vous Madame, ça va bien se passer.
>
> **Gérald Darmanin,** 8 février 2022

Plus c'est compliqué, plus il faut faire simple.
Pour donner l'envie de creuser, former, débattre.

Alors, deux présences jumelles en a-do-rables col claudine se répartissent deux fonctions indispensables, celle de donner une présence aux voix qui se sont élevées à travers l'histoire pour défendre les droits des femmes, et celle de noter dans l'espace de la salle de classe les éléments de ces discours.

Car si les deux superwomans ont parfaitement intégré toutes les injonctions, elles n'en finissent pas moins rapidement KO. Comprendre cet échec flagrant (issu de pourtant si bonnes volontés de bien faire) passe par une déconstruction des stéréotypes de genre, une prise de conscience des modalités de la prise de parole publique, et de la nécessité impérieuse de formuler les enjeux du féminin.

Pour que le tableau devienne un répertoire partagé, une mémoire commune, source de réflexion le temps de la représentation (50mn environ) et base du temps d'échange avec les collégiens et les lycéens (1h environ), ces paroles traversent les époques, des paroles survivantes pour une parole vivante.

Une forme résiliente, autonome et légère techniquement, pour ouvrir un débat plus que jamais actuel et nécessaire dans les classes.

aline reviriaud



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
pistes possibles

> Le féminisme n'est pas très actif dans l'éducation, dans les écoles et les lycées. (...) Il faut continuer le combat.
>
> **Agnès Varda**, Women in motion

Pour les troisièmes, différents prolongements sont possibles à partir de cette intervention.

Un chant, au cours de la performance, peut sensibiliser au travail d'écriture. Quels nouveaux hymnes pouvons-nous inventer ? Comment formuler le féminisme, l'égalité, la diversité, aujourd'hui ?

Le temps d'échange qui suit la performance offre une occasion concrète de prendre conscience des modalités d'organisation d'un débat. Comment prend-on la parole ? Comment prend-on en compte la parole exprimée ? Avec quelles modalités peut-on réagir ?

Pour les lycées.

Olympe de Gouges et l'étude de la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** sont au programme des premières générales.

Les thèmes de l'oralité et de l'éloquence ouvre la voie à une réflexion sur la forme du discours.

Avec la diction et la prise en compte des émotions, comment travailler sa voix pour exprimer le sens d'un texte ?

...

LOUISE MICHEL simone veil PRINCESSE LEIA maman ours LA SCHTROUMPFETTE martine GINA RIPPON olympe de gouges ARLETTY simone de beauvoir GISÈLE HALIMI



EXTRAIT DU TEXTE
de princesse leia à alien (en passant par maman ours)

Super K Je dis que dès l'enfance on propose trop souvent aux garçons des activités qui exigent d'eux de la force, du courage et de l'énergie et non des activités plus calmes et minutieuses, souvent réservées aux filles.
Super A ++ Mais Non ! Les garçons sont plus bruyants et agités, ils ont besoin de se dépenser plus, ça mange plus les garçons, et ça c'est un fait !
Super K Non, ça c'est une norme ! On leur demande volontiers d'avoir des muscles et moins d'émotions !
Super A ++ Oh, tout de suite !
Super K Il s'agit d'attentes genrées. Les enfants imitent ce qu'ils voient autour d'eux. Les rôles de garçons ou de filles sont des choses qu'on apprend et qui sont renforcées par tout ce qui nous entoure socialement : les livres, la télé, les dessins animés, le collège, le lycée, les réseaux...
Super A ++ Tu exagères toujours ! Regarde La princesse Leia dans **Star Wars**, elle répare un vaisseau !
Super K Pas très longtemps ! Jusqu'à ce que Han Solo la séduise à la hussarde en la plaquant contre un mur sans écouter ses protestations ; « **Vous m'aimez car je suis un vaurien. Il n'y a pas assez de vauriens dans votre vie !** ». Elle, elle a la tête coincée contre une paroi métallique ! Super plan !
Super A ++ Oh tout de suite ! Et dans le dessin animé **Petit Ours Brun** tiré du livre que ma mère me lisait souvent, quand j'étais enfant ; les relations étaient toutes douces ! C'était beau pour les petits garçons et les petites filles ! Ils étaient tous gentils les uns avec les autres ! Papa Ours respectait Maman Ours !
Super K Petit Ours Brun ? Tu veux dire cette histoire idyllique où Maman Ours, presque toujours en tablier, passe ses journées à cuisiner ? (Elle lui met un tablier.) Ranger ? Laver ? Faire les courses en attendant que Papa Ours, majoritairement absent, finisse par l'emmener dîner ? Génial ! Et ne me parle pas de la Schtroumpfette, hein ! Ne me parle pas non plus de Falbala dans **Astérix** ! Encore moins de Martine ! (Elle lui envoie le rouleau à pâtisserie.) **Martine à la plage / Martine fait ses courses / Martine à la maison / Martine petite maman / Martine embellit son jardin / Martine fait la cuisine...**
(K fait tourner la boîte à musique tandis que A jongle avec le rouleau, et disent d'une voix mécanisée des répliques du dessin animé.)
« **Oh c'est une belle journée qui commence.**
Bébé regarde le coucou, bonjour dit Martine.
La journée de bébé commence par le bain...
Martine est une vraie maman...
Comment elle va habiller Bébé ?
C'est dur quand Maman n'est pas là ! »
Super A ++ Je suis choquée par toute cette noirceur ! Je suis choquée - choquée ! Je fais une crise d'angoisse instantanée !
Super K Attends, c'est pas fini ! Les filles s'ennuient sans prince... Dans la saga **Touilite** (Se fait reprendre sur la prononciation.) **Twilight**, l'adolescente est morose, déprimée, jusqu'à l'arrivée du magnifique vampire qui vient la sauver du haut de sa classe aristocratique dominante !
Super A++ Faut se méfier des vampires ! Ça vampirise, hein ! Ça c'est sûr ! Paf, ils te vampirisent !
Super K La jeune fille serait-elle donc incapable de prendre soin de son bonheur seule ?
Super A++ Je déprime... Je vais aller au ciné ce soir pour me changer les idées ! Manger des pop-corns !
Super K Oh oui, la bonne idée ! Ok, je t'accompagne si le film répond à trois critères.
Super A++ Elle recommence... Quels critères ?
Super K Premier critère : qu'il y ait au moins deux femmes ; deuxième critère : qu'elles aient un texte de plus de soixante secondes ; troisième critère : qu'elles parlent d'autre chose que des hommes.
Super A++ Ah ben, le dernier film que j'ai vu qui répond à ces critères, c'est **Alien** !

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALINE REVIRIAUD
conception, jeu
Après une formation universitaire en philosophie, elle devient comédienne permanente au Théâtre Dijon-Bourgogne sous la direction de R. Cantarella. En 2008, elle crée IDEM Collectif avec deux autres comédiennes, dont elle va assurer la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de B. Lambert.
Elle met en scène **Dans la Jongle des mots, Yaacobi et Leidental, Face A Comme ça / Face B Tel quel** et **Que tout s'enflamme, nous attendrons**, dont elle signe également le texte. Elle met en scène **Forest** pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, **I-Solo,** et **Chair et Os** dont elle écrit aussi le texte. Elle crée des formes performatives et cartes blanches : **À Titre provisoire, Ça va / sans dire, Carmen Remix, Polar-oid, L'Abécédaire acrobatique**. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète **Elles étaient une fois**, kit de survie féministe de la troisième à la terminale avec Karine Abela. Elle crée **L'Abécédaire acrobatique** en 2024, **Pataquès** en 2025.
Call me Chris reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle publie **Le Veilleur de Fukushima** à l'Avant-Scène Théâtre. Elle est l'autrice de **Kivala** texte « matériel » jeune public, **En Vrac**, petite forme de l'Académie Fratellini.
Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec Sciences Po, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie.

NATHALIE PERNETTE
regard chorégraphique
Après une formation classique et deux années auprès de Françoise et Dominique Dupuy, elle s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation avec Andréas Schmid.
Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit une recherche qui croise les arts plastiques, l'objet et la musique vivante. Ses créations passent des salles à l'espace public, et des lieux insolites.
Développant les actions de sensibilisation à la danse contemporaine, sa compagnie est implantée à Besançon, et s'installe en 2011 dans le studio de la Friche Artistique. Elle est aussi artiste associée à la Bande du Merlan.



KARINE ABELA
jeu
Formée au Conservatoire régional de Dijon, elle intègre la compagnie SDFC dirigée par J. Anderson, et joue les textes de P. Kermann (**La Mastication des morts**, **Les tristes champs d'asphodèles**...). Puis elle rejoint le Samovar à Bagnolet, pour approfondir, entre autres, le clown et le bouffon.
En 2002, elle fonde la compagnie Avalcarne, mêlant travail du clown, cirque et théâtre de rue, et met en scène notamment **Portraits crachés** dans l'espace public. Elle crée le festival **Du Show en Hiver** aux Arènes de Nanterre, qu'elle co-dirige pendant six ans. En 2005, elle rejoint la compagnie 26000 couverts et joue dans **Beaucoup de bruit pour rien**, sous la direction de P. Nicolle. Elle met sa voix au service du doublage, et travaille pour des fictions de Radio France. Elle nourrit régulièrement son jeu auprès de metteurs en scène tels que C. Jaubert, S. Filloque, F. Jaïbi, J-C Meurisse, M. Bertholet, S. Capony, A. Ruby...
Depuis 2020, elle interprète **Des Contes finement**, mis en scène par C. Duchange, pour le jeune public.
Elle enseigne le théâtre et l'éloquence en collèges et lycées, collaborant ainsi avec La Minoterie et le Conservatoire de Dijon. Sensible aux questions de transmission, elle mène avec L. Gourdon (Le Fil) des projets d'écriture et de mise en voix à destination des jeunes, et intervient également dans des ateliers et stages pour adultes au Conservatoire et à l'école Le Beau Volume de Dijon.

JULIE LARDROT
costumes
Formé à l'École Boulle, elle obtient son DMA Costumière-réalisatrice puis collabore avec S. Anglade et Cl. Chestier sur plusieurs créations.
Elle travaille très régulièrement à l'atelier costumes de l'Opéra de Dijon et pour des compagnies régionales.
Elle est aussi peintre décoratrice, expérimente la teinture textile naturelle et propose des créations de vêtements éco-responsables ainsi que des ateliers de pratiques artisanales textile dans son Atelier des Végétales.

IDEM Collectif est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2008 et basée à Dijon. Autour d'Aline Reviriaud, IDEM Collectif s'engage résolument dans la voie d'une esthétique pluridisciplinaire au service des écritures contemporaines.

La compagnie développe une activité de création théâtrale qui dialogue avec le cirque, la musique et la danse, en proposant un répertoire de formes destinées aux plateaux mais aussi aux autres lieux de la vie, dans une volonté farouche de rencontres non seulement entre collaborateurs artistiques mais aussi avec tous les citoyens.

Fidèle à cette mission de démocratisation, une intense activité d'actions culturelles et d'actions de sensibilisation est déployée tout au long de la saison, affirmant ainsi l'engagement des artistes dans la cité.

IDEM Collectif se définit comme un lieu commun, où compétences et désirs construisent un outil partagé de transmission des pratiques artistiques, dans une écologie qui tisse des liens entre les publics, les artistes et les institutions.

La compagnie impulse de nombreux partenariats en région Bourgogne-Franche-Comté. Elle est cofondatrice de la Charte écologique Not'Pom.

IDEM Collectif est conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au développement des compagnies, elle reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Dijon et du Département de la Côte-d'Or. Ses projets sont aidés par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, le Département de la Côte-d'Or, le Département de la Saône-et-Loire, l'ADAMI et la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

direction artistique — **aline reviriaud** aline.idemcollectif@gmail.com

administration de production — **céline develle** production.idemcollectif@gmail.com

chargée de développement — **isabelle patain** developpement.idemcollectif@gmail.com

idem-collectif.org